

FUTURE F

Die Reihe „FUTURE F“ hat zum Ziel Newcomer*innen aus der ganzen Schweiz zu fördern. Das „F“ steht stellvertretend für Finta (Frauen bzw. inter, nicht-binäre, trans und agender Personen) und stellt damit die Förderung von Finta-Personen in den Vordergrund. Dies soll zu mehr Sichtbarkeit dieser Personen führen sowie eine Maßnahme dafür sein, bestehenden Geschlechtermissverhältnissen im Kulturbereich entgegenzuwirken.

Das Projekt findet in Zusammenarbeit mit „Helvetiarockt“ statt (Ansprechperson: Jasmin Albash). „Helvetiarockt“ bietet mit seinen Coachings und Workshops u. a. für Newcomer*innen eine Möglichkeit sich im Bereich der Musik niederschwellig zu professionalisieren. Genau daran knüpft „FUTURE F“ an, indem einerseits die Komfortzone von „Helvetiarockt“ verlassen wird und andererseits der Einstieg in die freie Musikszene erleichtert werden kann. Die Künstler*innen sammeln auf der Bühne des HUMBUGs in Basel in einem geschützten Rahmen erste Live-Erfahrungen, erhalten angemessene Gagen und es findet eine Vernetzung mit internationalen Finta-Künstler*innen statt. Letzter Punkt wird dadurch gewährleistet, dass das Line-Up der „FUTURE F“-Reihe sowohl aus Newcomer*innen aus der gesamten Schweiz als auch aus internationalen Acts besteht. Durch die Veranstaltungen sollen Synergien und zukünftige Kollaborationen entstehen. In diesem Zusammenhang ist auch eine Zusammenarbeit mit Künstler*innen aus dem Musikwohnhaus Basel angedacht, welches bereits durch zwei eigene Konzertreihen („Lotha“ und „Katapult“) Vernetzungsarbeit in der internationalen Musikszene leistet. Acts aus diesen Reihen mit Newcomer*innen zusammenzubringen, scheint gewinnbringend. Die Teilnahme an „FUTURE F“ ist auch für Newcomer*innen, welche nicht aus dem „Helvetiarockt“-Umfeld stammen möglich. So werden die Ausschreibungen auch über die sozialen Medien bekanntgegeben. Die Bands können sich für die Ausschreibung zu festgesetzten Fristen bewerben. Hierbei sind einzureichen: Bandbiografie/ Presstext, ein Bandfoto und Hörproben. Die Mindestspieldauer für eine Live-Performance beträgt 20 Minuten. euer Repertoire umfasst mind. 10 Songs, davon mind. 3 Eigenkompositionen.

Die Bewerbungsfristen für den Zeitraum September-Dezember 2024 ist der 15. Mai 2024, der 15. September für Januar – April 2025, der 15. Januar 2025 für Mai – Juni 2025 und der 15. Mai 2025 für September – Dezember 2025.

Förderungen: Pro Helvetia, GGG Kulturkick (Rahmenprojekt)

Start: September 2024

Ende: Dezember 2025

Frequenz: Einmal pro Monat (z. B. jeden 2. Samstag)

→ 14x (bis einschl. Dezember 2025)